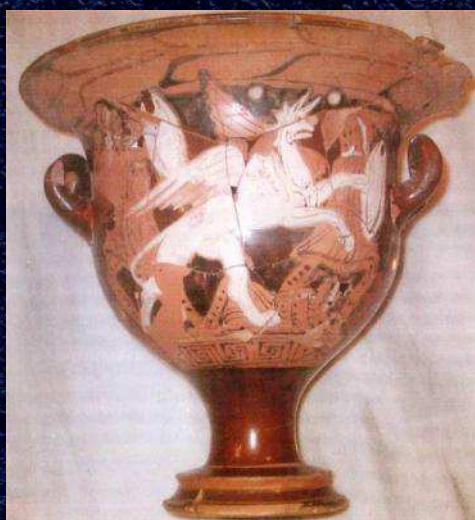




GUÍA DIDÁCTICA

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



GUÍA DIDÁCTICA DEL MUSEO MUNICIPAL DE BURRIANA

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta guía didáctica es suministrar al docente una base sobre la que organizar las visitas auto-guiadas al Museo Arqueológico Municipal de Burriana.

En su exposición permanente el museo cuenta con recursos museísticos fijos, tanto en papel (paneles y tríptico) como audiovisuales, que permiten una visita autónoma a quienes entren en el museo. Estos recursos pueden descargarse o consultarse en nuestra página web <http://mam.burriana.es/>, por lo que recomendamos que antes de realizar la visita consulten los apartados pertinentes de la citada página para completar los recursos de la presente guía. Para cualquier otra duda o asesoramiento concreto pueden dirigirse a nuestro teléfono o email.

El esquema de esta guía se compone de una breve explicación de cada sala del museo, orientada a la significación general de cada una de ellas y el concepto que refleja en las vitrinas, sin entrar en detalle de las piezas (cuya relación está en cada expositor). Como recurso didáctico reforzamos la información sobre una pieza destacada de cada bloque, con el propósito de llamar la atención del alumno sobre el contexto mediante la focalización de uno de sus componentes e intentar fomentar la asimilación del discurso museográfico.

Este documento propone un camino orientado a través de las salas del museo, de tal forma que se obtiene una visión lineal de la exposición, partiendo desde los recursos de la ciencia arqueológica, pasando por el conocimiento de los restos ligados de forma más



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



3

directa a nuestra ciudad desde la época romana hasta las post medieval, para concluir en una panorama evolutivo desde la Prehistoria hasta el final de la época Antigua.

El objetivo general es introducir al visitante en la historia del museo antes de ingresar en él, y que al entrar su primer contacto sea con el funcionamiento del propio museo y la arqueología. En esa misma sala conocerá la *Arqueología de la Muerte*, con la intención de que entienda que la arqueología es una ciencia viva como acabó de ver, pero solamente trabaja con materiales que hayan pasado por la muerte de sus propietarios o fabricantes, pero que también analiza al propio ser humano que generó estos restos.

El siguiente paso es conocer su pasado geográficamente más cercano, el de la propia ciudad, para después iniciar un breve viaje a lo largo de la historia, desde la Prehistoria hasta el final de la Protohistoria. Entonces volverá a acercarse a su pasado con el mundo romano, pues fue la base de buena parte de lo que fue la Burriana medieval que ya conoció al entrar.

Al iniciar la ruta de salida conocerá los aspectos y yacimientos más destacados de las dos culturas más importantes que tuvimos en nuestro término antes de la civilización musulmana: la ibera y la romana. Todo ello mediante elementos de prestigio y del comercio, fuente de riqueza en estos periodos.

Los tiempos medios estimados y recomendados para las visitas guiadas son los siguientes:

Visita sin contemplación completa de audiovisuales:

- *Tiempo mínimo: 40 minutos*
- *Tiempo máximo: 70 minutos*

Visita completa con audiovisuales:

- *Tiempo mínimo: 90 minutos*
- *Tiempo máximo: 120 minutos*



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



ENTRADA DEL MUSEO

Varias personas se han dedicado al estudio de los orígenes de Burriana, muchos de ellos nacidos en este pueblo como Rafael Martí de Viciano en el siglo XVI o Vicente Forner en el siglo XX. Burriana contaba a final del siglo XIX y principio del XX con varias colecciones de piezas de carácter privado siendo la más famosa la que poseía Joaquín Peris y Fuentes, alcalde de Burriana. El primer museo público que se crea en Burriana en 1926, accesible para toda la población fue fundado por Francisco Roca y Alcayde, conocido como “Museo de las escuelas graduadas”.

No sería hasta después de la Guerra Civil cuando se pudo volver a retomar las labores arqueológicas con Tomás Utrilla, el cual reinicia la labor de recolección de piezas a través de excavaciones y donaciones. Su ayudante Norberto Mesado continuaría la labor de su maestro y en 1967 fundó el actual museo en la planta más alta del antiguo edificio del Ayuntamiento. En 1991 se traslada la colección a este edificio, antiguo convento del siglo XVI de la orden de la Merced. La forma actual de la colección es fruto de la gran reforma de los años 2009-2011.

SALA I

Iniciamos nuestro recorrido en la Sala I. En el lateral derecho encontramos la vitrina del “Proceso Arqueológico” que nos permite entender la importancia de la arqueología, el objetivo de esta ciencia es intentar reconstruir la historia a través de los materiales hallados en la excavación, por ejemplo de cómo con fragmentos de una pieza se puede identificar una forma completa, de cómo se producen elementos muy similares en lugares distintos, o como un ladrillo pintado también es un importante dato arqueológico.

Una vez recuperados estos materiales es necesaria su conservación, esto nos lleva a la segunda vitrina de “Restauración y conservación de los restos arqueológicos” cuyo fin es proteger las piezas halladas y salvaguardarlas. Aquí podemos observar un conjunto de



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



5

piezas restauradas desde los años 60 hasta la actualidad mediante las técnicas de escayola, yeso o resina; utilizando moldes que reproducían la forma originaria de esas piezas.

Seguidamente llegamos a la tercera vitrina de “Restauración y protección del yacimiento arqueológico” pues al igual que protegemos los objetos también es necesario proteger el yacimiento, ya sea ante la amenaza de alguna obra pública que puede alterar el subsuelo, o bien, porque no se van a realizar campañas arqueológicas en el yacimiento durante algún periodo y por ello es necesario cubrirlo. Los materiales expuestos nos muestran los distintos estados de los materiales arqueológicos (cerámica, hierro, monedas) desde su descubrimiento hasta su restauración y limpieza. El resto de esta primera sala está dedicado a la “Arqueología de la muerte” y en ella se disponen elementos relacionados con el ámbito funerario. En el lado derecho de la sala se pueden observar huesos humanos a los que se les ha diagnosticado algún tipo de enfermedad crónica y ésta queda reflejada con marcas en los citados huesos. También observamos el conjunto de un banquete funerario romano entorno al vino (contenedor – ánfora-, recipiente para calentar y vaso para beber), además de una serie de lápidas de distinto periodo cronológico: romana, musulmana y cristiana.

En el lado izquierdo de la sala encontramos una lápida del año 1814 además de otros elementos que forman parte de un ajuar de enterramiento prehistórico. Y como vitrina final podemos apreciar el ajuar funerario hallado en la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d’Uixó-Castellón).





M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



Pieza a destacar: *lápida del año 1814 hallada en la iglesia del Salvador de Burriana. Perteneciente a un niño de dos meses de edad, con apellido común de la zona de Burriana. Podría tratarse de un enterramiento importante porque la lápida está elaborada con un material costoso. No se encontró en su emplazamiento original.*

Recursos audiovisuales de la sala: Televisión en vitrina, proyección en la pared y reproducción de fotos digitales en las vitrinas “Restauración y protección” y “El yacimiento de Orleyl”

SALA II

A continuación pasamos a la Sala II, donde nos dirigiremos a la zona lateral derecha que está dedicada a la historia del municipio de Burriana. Aquí podemos observar en primer lugar la vitrina de numismática. La numismática es la ciencia que estudia el dinero en todas sus formas. Podemos contemplar una serie de monedas desde época ibérica hasta la actualidad, además de unos moldes de periodo musulmán que se empleaban para la fabricación de estas piezas.



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



7

Junto a la anterior vitrina encontramos otras cuatro dedicadas a la importancia de Burriana en el mundo de la arqueología. Hay que mencionar que en el casco urbano se han excavado dos solares de gran valor cultural: el de la Nueva Casa Abadía, ubicado junto al ábside de la Iglesia del Salvador, y en la calle Mayor nº 26. Este último yacimiento nos ha permitido conocer la ocupación de la ciudad desde época hispano-musulmana.

En la segunda vitrina las piezas que se pueden ver están dedicadas a la Burriana de origen musulmán, ello es comprensible si tenemos en cuenta que el pueblo fue fundado en este periodo con el nombre de *Medina Buriena*. La primera reseña histórica que se tiene data del siglo X, por el cronista árabe Al-Rizi, el cual habla de la localidad como bastión defensivo.

La tercera vitrina está dedicada a la Burriana medieval cristiana, pues en el año 1233 Jaime I conquistó la zona llevando a cabo la separación de los términos de Villareal y Nules. Durante los años siguientes la localidad de Burriana también se vio afectada gravemente a causa de la inundación de 1406 y la epidemia que se propagó en 1435, reduciendo la población a 855 habitantes, cuando anteriormente en el siglo XIV había alcanzado los 2686; incluso Jaime I hablaba de 7000 habitantes.

La última vitrina dedicada a esta localidad es "Burriana, tres culturas". En ella se pueden observar piezas de origen musulmán, judío y cristiano. Desde el siglo IX al XII, estas tres culturas habían convivido. La zona de la judería estaría cerca del río, cuya sinagoga habría sido la antigua Iglesia de la Sangre. Esta situación de convivencia perduró hasta que los judíos fueron expulsados en 1492 y con posterioridad los musulmanes en 1609, llevando a Burriana a una decadencia económica y demográfica.

La zona lateral izquierda está dedicada en exclusiva al yacimiento arqueológico del Palau, situado escasamente a un kilómetro del centro de Burriana, tiene sus orígenes en el periodo romano, aunque hay algunos restos de menor entidad datados del Neolítico y de época ibérica. Sigue habitado hasta el siglo XIX, cuando se abandona. Su importancia reside por ser un elemento clave para el origen de la ciudad de Burriana, ya que los musulmanes reutilizaron gran parte de los materiales constructivos romanos en la fundación de la ciudad, ya que se asentaron primero allí, como lo atestigua la necrópolis



MAGNÍFIC

AYUNTAMENT DE BURRIANA



8

medieval más antigua del término, del siglo IX, situada en el Palau, conocida en la época como la alquería de *Beniham*. En el expositor central tenemos las tres piezas de origen medieval más destacadas aparecidas en excavaciones en el casco urbano de Burriana



Pieza a destacar: *Plato medieval de Paterna con decoración de un guerrero.*



Hallado en las cercanías de la iglesia del Salvador. Este tipo de platos tienen imágenes que representan personas o animales, cuanto más elaborados estaban tenían un valor económico mayor. En Burriana hay más posibilidades de encontrar este tipo de piezas, pues era un importante centro comercial en la época, pues era zona de paso obligatorio para las caravanas entre Tarragona y Valencia.

Recursos audiovisuales de a sala: Televisión en vitrina, reproducción de fotos digitales en las vitrinas “Numismática”, “Burriana medieval”, “Yacimiento Palau”



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



SALA III

A continuación pasamos a la Sala III. En el lateral derecho nos encontramos ante una serie de vitrinas que llegan hasta el final de la sala. Nos hablan de la evolución humana desde época prehistórica hasta el periodo íbero.

La primera vitrina se centra en la etapa de la prehistoria que podemos dividir en dos momentos clave. En primer lugar el Paleolítico, donde nos situamos en una cronología de 35.000 años de antigüedad. Durante este periodo los humanos subsistían a base de la recolección de alimentos y la caza de animales. Este es el momento de la aparición del fuego y de las primeras manifestaciones de arte rupestre. Y en segundo lugar el periodo del Neolítico, momento en el que comienzan a desarrollarse las primeras técnicas de agricultura y ganadería, lo que conduce a que los humanos lleven una vida más sedentaria ocupando cuevas, abrigos y construyendo chozas al aire libre. También se tiene conocimiento de enterramientos en fosa de manera individual y acompañado de ajuar funerario. En este periodo ya encontramos cerámica hecha a mano y con decoración. Durante esta etapa aumentó en la zona de Castellón el número de pinturas rupestres.

Avanzando a las siguientes vitrinas ya entramos en la Edad de los Metales. Comenzamos con el periodo del Calcolítico, III milenio a. C., momento en que ya se abandonan las cuevas como lugar de hábitat. De este periodo cabe destacar dos yacimientos arqueológicos importantes, el yacimiento de Llombai en Burriana y el de la Cova Masadeta de Artana. En este último se encontró un ídolo lítico que se muestra en la vitrina contigua. Esta pieza es de carácter antropomorfo y es posible que representase una divinidad.

Continuando en la línea cronológica llegamos a la vitrina de la Edad del Bronce donde comienza haber un desarrollo mayor en el ámbito de la agricultura y la ganadería. También se han localizado durante este periodo enterramientos de carácter más complejo que en momentos anteriores pues se han hallado debajo de las casas que habitan, en cueva. Incluso estos enterramientos empiezan a ser acompañados con ajuares



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



compuestos de armamento. En este periodo comienza la relación entre los pueblos, hecho que motivó en algunas ocasiones su fortificación por motivos defensivos.

Llegamos así a los años entre el 750-700 a. C. y el 350-300 a. C. aproximadamente, el periodo de la edad del Hierro donde ya encontramos dos tipos de enterramiento: incineración e inhumación. En el siglo VIII a. C. llegan los fenicios a la península y consigo traen nuevas piezas de cerámica, el alfabeto y la moneda. A partir de ahora deja de utilizarse el sistema de trueque en el comercio para emplearse la moneda como sistema de intercambio de productos.

Finalmente en la vitrina de época Ibérica, cuyo periodo cronológico data del siglo VI a. C. hasta el I a.C. Nos centramos en el poblamiento de los íberos, los cuales según en la zona que habitasen recibían una denominación diferente; estaban los ilerconvones, los edetanos y los contestanos. Hay que decir que estos son los nombres que les hemos otorgado, ya que se desconoce el nombre que los íberos se daban a sí mismos; es un dato que no se ha conseguido descifrar todavía. En los objetos cerámicos tenemos la oportunidad de ver en la decoración la influencia púnica, griega, fenicia y del oriente medio. En la zona de Burriana se encontraría en la tribu Edetana, junto a grandes ciudades como Sagunto y Liria, donde cabe destacar el yacimiento íbero de Torre d'Onda del siglo III a. C.





MAGNÍFIC

AYUNTAMENT DE BURRIANA



Pieza a destacar: Ídolo de Artana, apareció cerca de una cueva en esta localidad. Representación típica de la época, posiblemente de una divinidad asociada a la fertilidad no sólo humana, sino también al campo o a los animales. Se puede comparar con otras representaciones de divinidades que se observan en el panel a modo de ejemplos.

Recursos audiovisuales de la sala: Dos televisiones en vitrina, reproducción de fotos digitales en las vitrinas "Ídolo de Artana". "Época ibérica"

SALA IV

Continuando con la línea histórica nos adentramos en la Sala IV, toda ella dedicada al mundo romano ya que Burriana cuenta con importantes restos de este periodo (concretamente ya se están excavando tres yacimientos: El Palau, El Marjalet y San Gregori). Además contaba en su término con un tramo de la Vía Augusta que unía Roma y Cádiz, con una parada o fonda conocida como Spelaco, a lo que debemos sumar algunos importantes desembarcaderos en la costa en la zona de Torre d'Onda y San Gregori.



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



En el lado derecho de la pared hay localizadas cinco vitrinas que nos adentran a este mundo. La primera vitrina nos presenta las construcciones romanas que destacan por su carácter práctico, funcional y monumental. Nos referimos a grandes obras como los acueductos, los puertos, las termas, etc. En la zona de Burriana se han hallado dos yacimientos importantes de este periodo. El yacimiento de San Gregori, una villa dedicada al comercio marítimo con una cronología del siglo I d. C. al IV d. C. y el yacimiento de Palau que se dedicaba al comercio terrestre. Respecto a las villas romanas cabe mencionar que se dividían en dos partes; la *pars urbana* donde vivía el propietario de la villa y la *pars rústica* donde habitaban los esclavos, además de ser zona de almacén de productos y ganado. En la periferia de estas villas se localizaba la necrópolis.

Cuando se realiza una excavación arqueológica en un yacimiento romano se encuentra gran cantidad de material cerámico. En la vitrina “Cerámica de mesa y cocina” hay expuestas piezas desde época republicana (siglo III a.C.) hasta fin del imperio (siglo V d. C.). Estas piezas tenían distinta funcionalidad: podían ser de mesa, para almacenaje o transporte de productos, lucernas (elemento empleado para la iluminación), cerámica de lujo, etc. Gran cantidad de este tipo de materiales se han encontrado en el yacimiento romano de San Gregori.

La vitrina contigua se centra en esta cerámica de lujo, denominada Terra Sigillata (“cerámica sellada”) que data del siglo I a. C. al III d.C. Se pueden distinguir cinco tipos dependiendo de su lugar de fabricación: itálica, sudgálica, hispánica, africana y oriental. Estas piezas ofrecen mucha información a la hora de datar cronológicamente el yacimiento pues en ellas se ha encontrado escrito el nombre del taller o del propietario, el origen y la fecha de fabricación.

A continuación encontramos la vitrina de Epigrafía romana. La epigrafía es la ciencia que es encarga del estudio de las inscripciones que se pueden encontrar en distintos tipos de soporte: sobre piedra, como es el caso de las inscripciones funerarias, en estampilla sobre ánfora y cerámica; también encontramos los grafitos que son las marcas que se hacen sobre la pieza después de su fabricación.



MAGNÍFIC

AYUNTAMENT DE BURRIANA



13

Junto a la pared del fondo están ubicadas tres representaciones de divinidades, a la derecha en bronce de Hermes romano hallado en Xilxes y a su lado una escultura en mármol de Livia divinizada, esposa del emperador Augusto, encontrada en Talavera de la Reina. Junto a la mencionada figura de mármol se puede ver la representación del dios Marte sobre un camafeo que fue hallado en la Muntanyeta de Santa Bàrbara en Vilavella.



Pieza a destacar: *Hermes*, mensajero de los dioses y dios del comercio. También es el dios de la oratoria y la gimnasia, y el conductor de las almas al inframundo. Elaborado en bronce, hallado en el pueblo de Xilxes en el yacimiento del Alter.

Recursos audiovisuales de la sala: Proyector en la pared, reproducción de fotos digitales en la vitrina "Material constructivo"



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



RUTA DE SALIDA

Continuando con el recorrido circular en la Sala IV llegamos a la vitrina de “Prestigio Romano” donde se pueden observar diferentes objetos de gran valor económico de la época como son piezas elaboradas en vidrio, joyas, armamento, lucernas de importación, monedas y hasta *lapis specularis*, mineral traslucido que sustituía el vidrio de ventana y se traía de Cuenca. Éstos aumentaban su valor si estaban más trabajados y su procedencia era más lejana. La riqueza era un medio para adquirir un estatus social superior.

Seguidamente pasamos a la zona de comercio terrestre y marítimo en la Sala III. Respecto al comercio terrestre es de destacar que los íberos se dedicaban a la agricultura cultivando especialmente trigo, cebada, vid y olivo. También cultivaban plantas como el esparto para la fabricación de cuerdas, calzados, capazos, etc. y lino para la fabricación de telas. Empleaban abono para el cultivo, usaban arados y molinos. En lo referente al comercio marítimo, en época íbera los intercambios comerciales se hacían con fenicios, griegos y cartagineses. Pero en Burriana es mayor la comercialización en época romana, pues el mayor puerto comercial de la época estaba en Torre d’Onda, al que está dedicado la vitrina central, donde el hallazgo de materiales romanos es muy superior durante la época de la República. En este yacimiento se han encontrado restos del muelle, almacenes y calles, además de abundantes vasijas ibéricas de almacenamiento y ánforas.



Pieza a destacar: Ancla de plomo, hallada en la costa de Burriana. En la zona de la costa de Castellón se han encontrado varias anclas de este tipo junto a restos de embarcaciones hundidas. En el panel se observa el dibujo que recrea un ancla entera.



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



El siguiente espacio está dedicada al “Prestigio Ibero”, donde observamos la presencia de cerámicas de importación y anforiscos de pasta vítrea de origen fenicio y de almacenamiento, y muestras de los elementos de mayor valor en este periodo, como el ámbar, el hueso trabajado, fíbulas, monedas, armamento y sobre todo la escritura en plomo y bronce, seguramente en manos de las clases dominantes, ya que pocos sabrían leer y escribir.



Pieza a destacar: *plomo íbero. En época ibérica se realizaban inscripciones en este material, pues era fácil de manejar y podía reutilizarse. No se ha podido traducir pues no se ha conseguido descifrar el alfabeto íbero. Puede que se tratase de alguna inscripción relacionada con el comercio o algún tipo de escrito de carácter mágico*

La segunda vitrina central se centra en las piezas halladas en el yacimiento de Vinarragell, que perduró durante más de 2.000 años y se convirtió en una alquería medieval en época de Jaime I. Este yacimiento se sitúa en la ribera del río Mijares lo que posiblemente hizo que tuvieran que desplazarse con barcazas. En este lugar se han localizado restos de la edad del Bronce, Hierro, época fenicia, griega, ibera y romana,



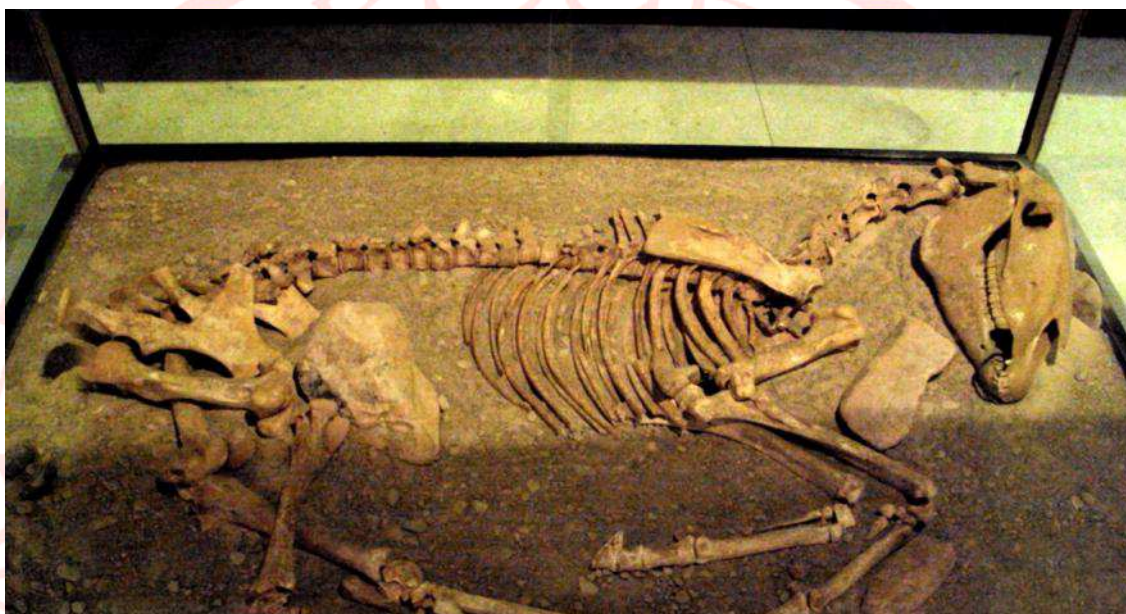
M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



16

pues fue un importante núcleo comercial a lo largo del tiempo donde confluían las rutas costeras, el camino paralelo al mar conocido como Caminás y las sendas fluviales de penetración hacia el interior de la provincia. A esto debemos sumar que el Mijares fue probablemente una importante frontera entre tribus hasta la conquista romana.



Pieza a destacar: Como tercera vitrina central encontramos los restos de un caballo de época ibérica. A estos se les hizo un análisis en el laboratorio de C-14 cuyo resultado fue una cronología de 2.300 años de antigüedad. Hallado de forma casual en el yacimiento arqueológico. La Regenta (Burriana). En la boca del animal se puede observar un elemento metálico lo que lleva a la hipótesis de que se trate de un enterramiento, algo poco común

Recursos audiovisuales de la sala: Reproducción de fotos digitales en la vitrina "Prestigio Ibero"



MAGNÍFIC

AYUNTAMENT DE BURRIANA



JARDÍN ARQUEOLÓGICO

A la salida del museo, y aun dentro del Centro Municipal del Cultura, en el ala opuesta al museo, tenemos el jardín arqueológico, y espacio abierto correspondiente al antiguo huerto del Convento acondicionado actualmente como jardín. En él se exponen restos pétreos variados desde estelas funerarios medievales, restos decorativos de la iglesia gótica del Salvador, molinos de piedra, columnas, piedras del molino del Palau, etc.



Piezas a destacar: En el suelo tenemos la obra artística de 1964 del escultor valenciano Luis Mora Cirujeda (1905-1979), son seis bajorrelieves de figuras humanas que simbolizan la agricultura, el comercio, la industria, el ejército, las Bellas Artes y la religión. Su ubicación original era el vestíbulo del antiguo Ayuntamiento de Burriana.



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



BIBLIOGRAFÍA PARA AMPLIAR

Aquellos que deseen ampliar los conocimientos o reforzar la carga de conocimientos de la visita pueden encontrar más datos en la siguiente bibliografía que resume los artículos o libros más generales y accesibles actualmente:

Temas generales

ARANEGUI.C et al (1997); *Los Iberos. Príncipes de Occidente*. Barcelona

BARANDIARAN. I, MARTÍ. B, DEL RINCON. M^a A, MAYA. J. L (2004); *Prehistoria de la Península Ibérica*, Editorial Ariel Prehistoria

COLLINS. J (1989); *La edad del hierro en Europa*. Editorial Labor. Barcelona

DELIBES. G y FERNÁNDEZ-MIRANDA. M (1993); *Los orígenes de la civilización. El calcolítico en el viejo mundo*. Editorial Síntesis.

EIROA. J. J (2004); *Nociones de prehistoria general*. Editorial Ariel S.A

GAMBLE. C (2008); *Arqueología básica*. Editorial Ariel S.A

GARCIA DE CORTAZAR. J .A. y SESMA MUÑOZ. J. A (2001); *Historia de la edad media*. Editorial Alianza. Madrid

GORDON CHILDE. V (2003); *Introducción a la arqueología*

GUTIERREZ. S. (1997); *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*. Universidad de Alicante

KRISTIANSEN .K (2001); *Europa antes de la historia*. Editorial Península



M A G N Í F I C

AJUNTAMENT DE BURRIANA



MILLAR .F (1973); *El Imperio Romano y sus pueblos limítrofes*. Madrid

NIETO PRIETO. F. J (1984); *Introducción a la arqueología subacuática*. Cymys, Barcelona

Bibliografía local

MELCHOR, J. M. (2004); *Breve Historia de Burriana*, Ayuntamiento de Burriana.

MELCHOR, J. M., BENEDITO, J. y PASIES, T. (ed.) (2011); *La arqueología de la Burriyana islámica a la Borriana cristiana*, Ayuntamiento de Burriana.

MESADO, N. (ed.) (1986); *Burriana en su historia I*, Ayuntamiento de Burriana.

MESADO OLIVER, N et alii (1991); *Catalogo del Museo de Burriana*. Ayuntamiento de Burriana.

MESADO, N. (ed.) (2000); *XXX Aniversari del Museo Arqueològic Comarcal de la Plana Baixa*, Ayuntamiento de Burriana.

MESADO, N. (ed.) (1991); *Burriana en su historia II*, Ayuntamiento de Burriana.

Publicaciones recientes en el Boletín Municipal de Burriana

1. *El Campanario de Burriana y la arqueología*, en El Pla de Burriana –Boletín informativo Municipal febrero de 2008 pág. 23. Ayuntamiento de Burriana.
2. *La recuperación del yacimiento arqueológico de Carabona*, en El Pla de Burriana – Boletín informativo Municipal mayo de 2006 pág. 19-20. Ayuntamiento de Burriana.
3. *La excavación arqueológica de la Terraza Paya*, en El Pla de Burriana –Boletín informativo Municipal febrero de 2008 pág. 23. Ayuntamiento de Burriana.
4. *El Palau: El cementerio más antiguo de la ciudad*, en El Pla de Burriana –Boletín informativo Municipal febrero de 2010 pág. 22. Ayuntamiento de Burriana.



MAGNÍFIC

AYUNTAMENT DE BURRIANA



20

